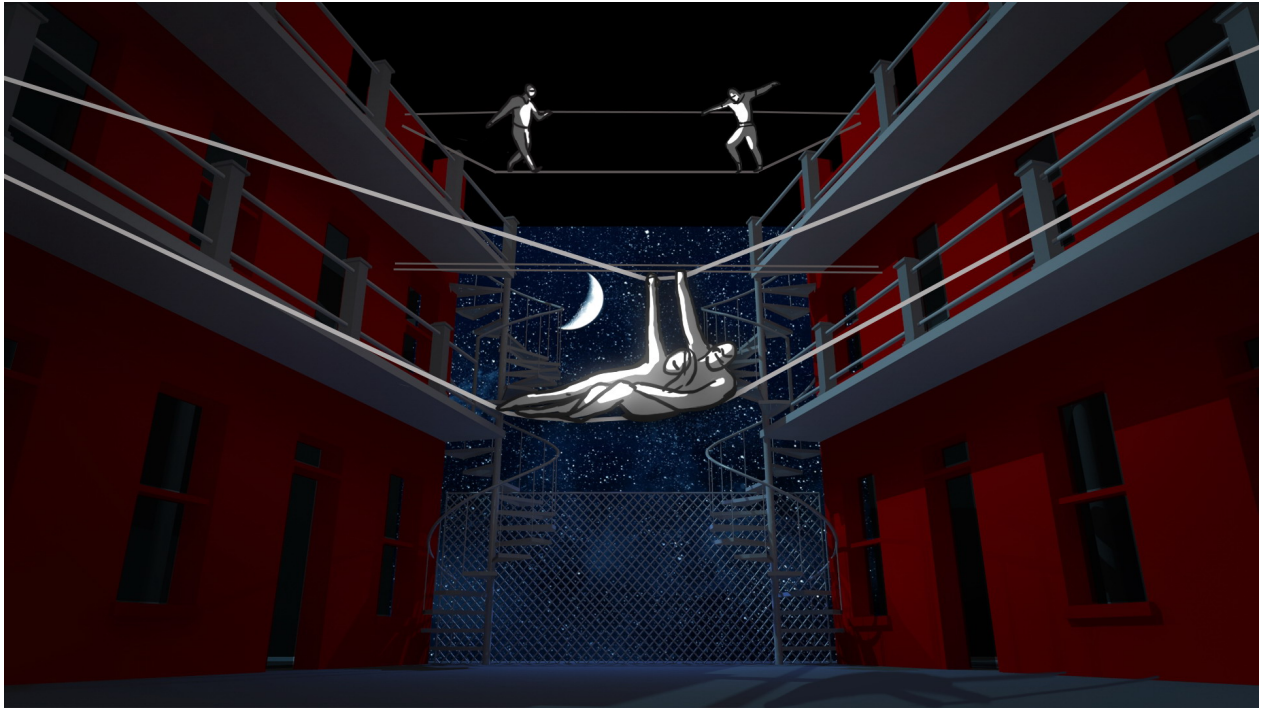


RUELLE

Produit par

Hallway Productions et Productions Y2D inc.



Pour le festival
MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
organisé par la TOHU

DOSSIER DE PRESSE

1. **Synopsis** _____
p. 3

2. _____ **Crédits** _____ **du**
spectacle _____ **p. 4**

3. _____ **Remerciements** _____ **et** _____ **mentions** _____ **légales**
_____ **p. 5**

4. _____ **Mot** _____ **du** _____ **directeur** _____ **artistique :** _____ **Jeff** _____ **Hall**
_____ **p. 5**

5. _____ **Équipe** _____ **de** _____ **création,** _____ **biographies**
_____ **p. 6**

6. _____ **Distribution** _____ **artistique,** _____ **biographies**
_____ **p. 8**

7. _____ **À** _____ **propos** _____ **des** _____ **compagnies** _____ **de** _____ **production**
_____ **p. 11**

1. RUELE- SYNOPSIS

Ruelle est une histoire qui se déroule à Montréal dans les cours et les ruelles à l'arrière d'un immeuble d'appartements bien ordinaire.

*Tout en jouant sur la curiosité et la fébrilité qui s'installent entre nos vies privées et publiques, entre homme et femme, entre solitude et interactions humaines, le spectacle *Ruelle*, tout comme son homonyme urbain, offre aux spectateurs une fenêtre avec vue sur les sensibilités au cœur d'une communauté.*

*Parfois drôle, parfois touchant ou tragique, *Ruelle* est essentiellement l'histoire d'une métamorphose humaine.*

Un jeune homme, locataire de l'immeuble, confiné à son appartement. Il passe ses journées à observer par la fenêtre, mais la nuit venue, il se libère et voyage de corde à linge en corde à linge par la force de ses bras. Il devient voyeur ingénu, espionnant ses voisins, découvrant les réalités de leur vie privée, imaginant la liberté dont ils semblent jouir.

Au 1^{er} juillet, une nouvelle jeune femme s'installe dans l'immeuble. Elle incarne la joie de vivre qui fait la réputation de Montréal. Être libre de corps et d'esprit, elle est à la fois une rêveuse et une force de la nature qui ne connaît pas de limites. Elle est le genre de femme dont on peut facilement s'amouracher.

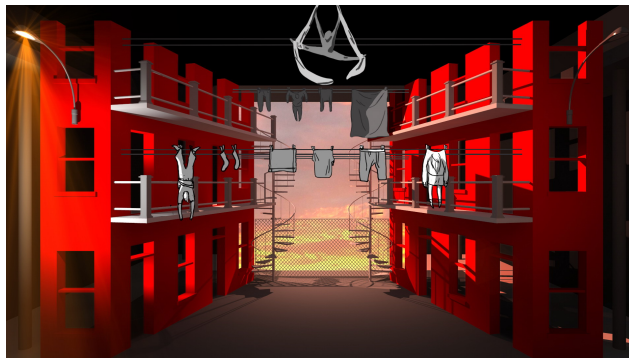
Le jeune homme la remarque immédiatement : c'est le coup de foudre.

Un soir, suspendu tout en haut, au travers des cordes à linge, un jeu de séduction s'amorce. Le duo aérien se déchaîne et enflamme toute la communauté, libérant les passions estivales. Les sentiments s'embrasent, les désirs explosent, les rituels sortis de la nuit des temps sont rejoués dans une version très montréalaise du Sacre du printemps.

La chaleur de l'été submerge tout, les énergies physiques et sexuelles débordent en une célébration qui nous fait traverser la nuit jusqu'au lendemain matin.

Une communauté rassemblée, des étrangers maintenant devenus des amis. L'acier et la brique sont maintenant couverts de vignes et de fleurs. Vie publique et vie privée sont réconciliées. Un jeune homme voit ses rêves avoués, réalisés.

Ruelle est l'exploration et l'expression passionnée d'une institution montréalaise, la ruelle, qui changera votre manière de voir vos voisins.



2. CREDITS DU SPECTACLE

Jeffrey Hall – Concept, scénario et metteur en scène

Gregg Parks – Producteur/producteur créatif

Marilène Bastien - Concepteur des costumes

Mathieu Campagna - Compositeur

Daniel Cola - Conception acrobatique

Randy Gonzalez - Conception Vidéo (de la compagnie 4U2C)

Anick La Bissonnière - Scénographie

Gilles Lacroix - Conception acrobatique

Jacqueline Lemieux - Répétitrice

Alain Lortie - Conception des éclairages

Erik Palardy - Directeur technique

Mathieu Grégoire - Chef Gréeur

William Bonnet - Artiste

Spencer Craig - Artiste

Bailey Eng - Artiste

Jonathan Fortin - Artiste

Simon Fournier - Artiste

Laura Lippert - Artiste

Nadine Louis - Artiste

Marie-Maude Sabourin-Laflamme - Artiste

Olivier Sylvestre - Artiste

Marie-Élaine Thibert - Chanteuse

Crédits vidéo et images 4U2C

4U2C est une jeune entreprise montréalaise qui se spécialise dans la conception et la production d'environnements de contenu visuel. Elle offre des services de conception, de coordination et de production adaptés pour tout type d'évènement. Ses domaines d'expertise comprennent la conception de contenu vidéo, conception de l'éclairage et la scénographie.

Fondée en mars 2013 par deux chefs de file de l'industrie du divertissement depuis plus de 25 ans, Yves Aucoin et Stéphane Mongeau. **4U2C** a le privilège d'être associé à deux sociétés de renommée mondiale: SOLOTECH & CIRQUE DU SOLEIL.

3. REMERCIEMENTS ET MENTIONS LEGALES

Conseil des arts du Canada; Conseil des arts et des lettres du Québec.

Cirque de Soleil – Actions sociale.

Un remerciement tout special à Brian Drader pour son aide à la dramaturgie du scénario; ainsi qu'à Joel Bergeron et Daniel Waddell pour leur travail extraordinaire dans les débuts de Ruelle.

4. MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE : JEFF HALL

Au nom du notre groupe de créateurs, de performeurs talentueux et de coproducteurs dédiés, je suis fier de présenter Ruelle à Montréal Complètement Cirque.

Une ruelle est un lieu où tout est possible et où tout peut arriver. Jeux de hockey-balle, de marelle, d'élastiques, de corde à danser; premier tour de bicyclette; premier baiser dans un escalier en colimaçon; première cigarette en cachette derrière la clôture; une escapade en voiture dans la nuit pendant que les parents dorment dans la maison. C'est là qu'on observe les voisins, qu'on les voit vivre et vieillir sur les balcons, qu'on commente les vêtements qui séchent sur la corde à linge. On y voit le petit nouveau qui arrive et c'est là qu'on tombe en amour de loin. La ruelle est ouverte à tous mais recèle de secrets cachés derrière les rideaux tirés et des fenêtres sombres. Un cri dans la nuit, un fracas de verre brisé, les fragments d'une histoire qu'on essaie de reconstituer tant bien que mal, le mystère dans notre cour.

*En 2002, je me suis blessé. Comme James Stewart incarnant le personnage principal de *Rear Window* de Alfred Hitchcock qui récupérait d'une jambe brisée à la maison et qui créait des scénarios mettant en scène ses voisins, mes tendances d'observateurs se sont développées. Durant ma convalescence, de ma fenêtre du 3ième étage de mon triplex, je me suis mis à observer les voisins, à examiner ce qui se passait dehors. Je scrutais les gens et je les enviais, désirant bouger comme eux, danser comme le couple de l'appartement d'en face, courir dans l'escalier en spirale ou rire à gorge déployée. J'observais avec obsession les mouvements de l'un et l'autre, croyant qu'à force de m'en imprégner, j'arriverais un jour à faire de même. Un jour, je pourrais courir, danser, sauter à nouveau.*

*Au fur et à mesure que mes habitudes d'observateur s'affirmaient, je me demandais si cette tendance m'aidait ou ne faisait que faire de moi un voyeur. En visionnant de nouveau *Rear Window*, j'ai trouvé du réconfort dans le personnage de James Stuart et j'ai réalisé que derrière chaque fenêtre se trouvait une histoire, y compris la mienne. J'ai donc lentement entamé le processus de faire de mon expérience une nouvelle création. Une création qui pose la question: Connaissons-nous vraiment nos voisins?*



5. L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Concept, scénario et metteur en scène – Jeffrey Hall

Diplômé en danse contemporaine de l'Université Concordia, Jeff Hall est un metteur en scène, danseur, acteur, chorégraphe et directeur de cirque connu pour son éclectisme artistique, mêlant humour, dialogue et performance physique, depuis 25 ans.

Inspirées par le design de jeu et la structure architecturale, ses plus récentes chorégraphies étaient pour le Cirque du Soleil, Zaia et TOTEM. Il a été le récipiendaire du Prix Jacqueline-Lemieux chorégraphique canadienne avec Pierre-Paul en 1996.

En 2012, il fonde de Hall Way Productions, une organisation à but non lucratif, pour produire et distribuer ses propres créations personnelles.

Producteur et producteur à la création – Gregg Parks

Gregg a fait le tour du monde en tant qu'artiste sur scène et progressivement, il s'est passionné pour la production et ses possibilités. Ce fut tout naturel pour lui de s'éloigner des projecteurs et de continuer à créer en coulisse. Depuis cette transition, il a travaillé à la création et à la diffusion en tournée des créations originales partout dans le monde. Gregg est non seulement le Producteur artistique de LEO, mais a aussi travaillé aux productions de SOAP – The Show, myLIFE, VERSUS et quatre autres productions – EARTH, AIR, WATER, FIRE –créer pour le bateau de croisière 5 étoiles MS Europa 2 de la compagnie Hapag-Lloyd.

Conceptrice des costumes – Marilène Bastien

Diplômée en scénographie, Marilène Bastien œuvre comme conceptrice de décors, de costumes et d'accessoires dans le milieu du théâtre, du cirque et de la danse.

De 2006 à 2012, Marilène voyage à travers le monde avec la Compagnie Marie Chouinard à titre de régisseur de scène puis avec la compagnie O Vertigo. C'est également en 2012 que Marilène et six complices fondent Mouvement7, un nouveau groupe de création multidisciplinaire.

Cette année, Marilène renouvelle sa collaboration avec le festival Montréal Complètement Cirque, comme conceptrice de costumes et d'accessoires, aux côtés des metteurs en scène Anthony Venisse et Peter James.

Compositeur - Mathieu Campagna

Touche-à-tout attiré autant par l'électroacoustique que par l'instrumentation traditionnelle, infatigable et incorrigible mélodiste, Mathieu Campagna compose pour le théâtre, le cinéma, la danse ainsi que pour divers ensembles musicaux, en plus de diriger son propre ensemble, Magtogoek. Intéressé par l'art audio en général, il mène également une carrière d'ingénieur son au cinéma (À l'Ouest de Pluton-gagnant de plusieurs prix à l'international) et s'intéresse à la prise de son et à la diffusion. Il a collaboré notamment avec le Théâtre Péril de Christian Lapointe (Axel, CHS, Limbes, l'Homme atlantique), la troupe Danse K par K (Air), le Théâtre 4 coins (Le Fantôme de Canterville- Prix Rideau-Roseq, déjà 300 représentations), les Nuages en pantalons (Trilogie EAU, Si tu veux être mon ami- Masque jeune public), Franco Dragone (le Potager des visionnaires) ainsi que plusieurs autres. Il a récemment signé sa première mise en scène avec le spectacle Opium, présenté au Mois Multi 2014. Il enseigne la composition et la postproduction audio au Collège Notre-Dame-de-Foy dans le programme Composition et technologies audio à l'image depuis 2014.

Concepteur acrobatique – Daniel Cola

L'acrobate virtuose Daniel Cola vient du monde du trampoline, il fut membre de l'équipe française de trampoline et champion du monde en 1982. Sa carrière le conduit à Sea World en Floride où il s'initie à l'art du cirque pour la première fois. Daniel a travaillé 19 ans au sein du Cirque du soleil en tant qu'artiste, entraîneur, coordinateur artistique et créateur de numéros. Depuis 2012, il travaille comme pigiste, créant plusieurs spectacles, collaborant à plusieurs tables de création avec toujours la même passion pour l'acrobatie et les Tissu / Corde lisse / corde à linge / Sangles.

Concepteur vidéo – Randy Gonzales (4U2C)

Designer, animateur et directeur artistique basé à Montréal, il a commencé sa carrière en design graphique tout en continuant à cultiver un amour pour la réalisation d'effets visuels pour des films et émissions de télévision. C'est donc tout naturellement qu'il s'est orienté vers l'animation et la production, alliant ses deux passions visuelle et sonore. Il travaille depuis plus de dix ans comme directeur design pour l'industrie graphique de mouvement et se spécialise dans la narration visuelle. Ses vidéos se caractérisent par la combinaison d'images frappantes facilitant la compréhension du spectateur.

Conceptrice des décors – Anick La Bissionnière

Architecte de formation, Anick a d'abord pratiqué son métier à Paris, puis à Montréal. Parallèlement à sa pratique architecturale, elle a conçu les espaces de plus de soixante productions pour le théâtre, la danse, le cirque, les musées et les événements urbains.

Depuis 1999, elle a signé plus d'une douzaine de productions encensées par le public et la critique pour la metteuse en scène Brigitte Haentjens.

Finaliste à trois reprises au prestigieux prix Siminovitch pour le théâtre, en 2006, 2009 et 2012, elle fût honorée parmi l'élite mondiale durant la Quadriennale de Prague pour l'architecture, la scénographie et les arts vivants en 2007.

Concepteur aérien – Gilles La Croix

Gilles Lacroix est un acrobate aérien formé à l'École Nationale de Cirque de Montréal, et aussi sous la tutelle d'André Simard au studio Les Gens d'R. Il a formé, avec Eugénie René, SindhuLove, un duo aérien de tissu, avec lequel il a travaillé pour plusieurs grandes compagnies de cirque en Europe, en Amérique du sud. Il a collaboré en recherche et développement avec le Cirque du Soleil, et avec Dominic Champagne. En 2014, Gilles était responsable du développement artistique pour le numéro de tissu aérien du spectacle Harricana dirigé par Jeff Hall.

Répétitrice – Jacqueline Lemieux

Jacqueline Lemieux, danseuse, chorégraphe et professeure de danse. Jacqueline Lemieux est une danseuse éloquente et passionnée de réputation internationale. Elle commence sa formation en danse des 13 ans et multiplie les collaborations auprès d'artistes tels que Françoise Sullivan, la compagnie de danse Jo Lechay, la compagnie de danse O Vertigo, dirigée par la chorégraphe Ginette Laurin.

Après quelque dix années consacrées au travail avec des compagnies de danse, Lemieux retourne danser de façon indépendante, travaillant avec les chorégraphes montréalais.

Jacqueline Lemieux a finalement pris sa retraite de sa carrière de chorégraphe et de danseuse en 1999. Depuis, elle se consacre aux arts de guérir. Elle est également consultante artistique pour des artistes de cirque.

Concepteur d'éclairage - Alain Lortie

Autodidacte en constante évolution sur les plans technique et artistique, Alain Lortie a exercé à peu près tous les métiers du show-business, de gérant d'artiste à directeur technique en passant par la direction des opérations, de tournée, et de production. Depuis plus de 30 ans, Alain Lortie poursuit une carrière internationale.

Alain a laissé sa marque sur de nombreuses créations telles que "Cavalia" et "Odysseo" de Normand Latourelle, "La belle et la bête" et "La tempête" de Shakespeare, mises en scène par Michel Lemieux et Victor Pilon. Alain a aussi signé les éclairages du Cirque du Soleil, pour les créations des spectacles "Soleil de Minuit", "Delirium" et "Zarkana".

6. DISTRIBUTION ARTISTIQUE

William Bonnet

William Bonnet, né à Avignon en France, a fait ses premiers pas dans le monde du cirque avec la compagnie française Couleurs Mécaniques. Il a tourné à travers l'Europe puis s'est inscrit à l'École de cirque de Lomme où il s'est spécialisé en acrobatie aérienne sur sangles. À l'École nationale de cirque de Montréal au Canada, il a par la suite développé diverses disciplines telles que l'acrobatie main à main, la danse hip-hop, l'acrobatie au sol et le jeu clownesque. William est un artiste complet dont le talent a été constaté à l'ouverture de la 30e édition du Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris et à Montréal et au sein de nombreuses compagnies dont Circle of Eleven, Franco Dragone et Les 7 doigts de la main.

Spencer Craig

Bailey Eng

Bailey Eng a suivi une formation en gymnastique artistique et rythmique pour rejoindre ensuite l'École Nationale de Cirque de mât chinois et trapèze danse. Elle termine actuellement ses études en danse contemporaine et chorégraphie à l'Université Concordia.

Elle a collaboré avec des artistes tels que Les Minutes Complètement Cirque, les B-boys, des artistes de cirque, des poètes et des musiciens; et elle fait partie d'un collectif d'improvisation multidisciplinaire appelé Body Slam.

Jonathan Fortin

Simon Fournier

Diplôme de l'école supérieur de théâtre de l'UQAM, il fut engagé par Dave St-Pierre pour créer la fin de sa trilogie sur l'amour : Foudre, et a tourné sur chacun de ses spectacles depuis quatre ans. Acteur, danseur, passionné par les arts martiaux, il ne cesse de pousser son niveau acrobatique le plus loin possible.

Laura Lippert

Artiste américaine originaire de St Louis, elle est reconnue pour son style innovant mélangeant les techniques traditionnelles et contemporaines. En 2010, elle s'exerce aux techniques du « hair hanging » auprès de Christopher Lemon. La puissance et la grâce avec lesquelles elle navigue entre ses nombreuses capacités sont étonnantes et exceptionnelles. Elle a travaillé avec des compagnies telles que Toxique Trottoir, Les 7 doigts de la main ou encore le Cirque du Soleil.

Nadine Louis

Nadine Louis a reçu très jeune une formation à l'École Nationale de Cirque, puis a tourné avec le Cirque du Soleil pendant sept ans comme contorsionniste. Elle a complété des études en arts et communications, puis a été diplômée à l'École Nationale de Théâtre du Canada après y avoir suivi une formation de quatre ans en interprétation. Ensuite, pendant sept ans, elle a combiné ses talents de comédienne à ceux d'artiste de cirque dans le spectacle Rain, du Cirque Éloize. De 2010 à 2013, elle interprète le rôle de l'Araignée Rouge sur le spectacle OvO, du Cirque du Soleil.

Marie-Maude Sabourin-Laflamme

Artiste de cirque de montréalaise spécialisée en roue allemande et trapèze-danse. Ancienne danseuse de ballet, elle sort diplômée de l'école de cirque de Québec en 2010. Elle a travaillé avec Flip Fabrique, le Cirque du Soleil et plusieurs compagnies allemandes. Elle aime explorer de nouveaux horizons tels que la comédie ou la manipulation de marionnettes géantes.

Olivier Sylvestre

Olivier est un jeune artiste de cirque formé à Montréal qui se spécialise en roue allemande et corde lisse. Natif de la région de la Mauricie, au Québec, le jeune homme développe ces aptitudes acrobatiques en gymnastique. Toujours ouvert et curieux, Olivier visite certaines formes d'art tel que le théâtre et le cirque à travers sont enfance. C'est à l'âge de 18 ans qu'il décide d'appliquer à l'école nationale de cirque à Montréal. Gradué depuis 2014, Olivier a eu la chance de performer à différentes occasions en Amérique du nord et en Europe.

Marie-Élaine Thibert

Plus que la finaliste féminine de la toute première édition de Star Académie en 2003, Marie-Élaine Thibert, c'est plus de 700 000 albums vendus depuis le début de sa carrière. Elle a déjà reçu trois Félix et un Juno. Dès le début, elle a rapidement gagné le cœur du public par sa personnalité posée et la profondeur de ses interprétations. En 2013, elle sortait son cinquième album et fait ses débuts en France.

Ce que la plupart des gens ignorent, c'est que Marie-Élaine Thibert a une formation de gymnaste, qu'elle pratique autant qu'elle le peut sur le trampoline et qu'elle s'entraîne assidument.

7. À PROPOS LES COMPAGNIES DE PRODUCTION

Hallway Productions

Productions Y2D inc.

Y2D Productions Inc. est une compagnie de production basée à Montréal, dont l'objectif principal est de créer et tourner des spectacles inédits, innovants et divertissants pour le marché international des arts de la scène. L'entreprise se spécialise dans les productions réunissant une grande sélection de talents créatifs afin de développer des spectacles qui combinent différentes disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse, la musique, l'acrobatie et les arts du cirque dans une forme unique et enlevant d'art et de divertissement.

Les spectacles de Y2D, souvent développés en collaboration avec d'autres compagnies de production de renommée internationale, s'appuient sur le talent de metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs d'éclairages, scénographes, concepteurs de costumes, compositeurs et interprètes de renom.

Les Productions Y2D ont collaboré avec, entre autres, Les 7 Doigts de la main, Media-FX, Debra Brown et Apogee Productions, Les Gens d'Aire, et les compagnies de productions Circle of Eleven, Brix Productions et Chamäleon Productions, basées à Berlin.

Les Productions Y2D sont dirigées par Gregg Parks.